

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Ансамблевое вокальное исполнительство**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Раздел 1. Перечень компетенций.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	<p>Наименование оценочных средств</p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p>ПК-5 - Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>Знать: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> <p>Владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие практические задания 2. Опросы <p>Задания исследовательского уровня:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Итоговый проект с творческим показом коллективной программы с обсуждением.; 5. Промежуточная аттестация: контрольные вопросы; 6. Итоговая аттестация (экзамен)

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов

обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания реконструктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовые задания

Тест №1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными. При выполнении заданий №4, 20 установите соответствие между двумя множествами элементов.</i>		
1.	ПК-5	<i>1) В русской традиционной культуре преобладает:</i>	а) инструментальная музыка; б) вокальная музыка; в) народная хореография; г) инструментальная и вокальная музыка развиты в равной степени.
2.	ПК-5	<i>2) Ансамблевое вокальное исполнительство – это:</i>	а) способ исполнительского воплощения русского народного многоголосия; б) способ исполнительского воплощения инструментальной культуры; в) способ воплощения русского народного многоголосия в сольной версии; г) верного варианта нет.
3.	ПК-5	<i>3) Аутентичный ансамбль – это:</i>	а) певческая группа, сложившаяся в традиционной среде на основе родственных или соседских отношений общности занятий;

			<p>б) певческая группа, сложившаяся в городской среде на основе стремления исполнять народные песни и чувствовать сопричастность к традиционной культуре, ориентирована на освоение традиционной манеры исполнения;</p> <p>в) певческая группа, сложившаяся в рамках художественной самодеятельности и исполняющая стилизованную авторскую музыку, либо обработки народных песен;</p> <p>г) верного ответа нет.</p>
4.	ПК-5	4) Соотнесите аутентичные и вторичные фольклорные ансамбли:	<p>1) аутентичные фольклорные ансамбли;</p> <p>2) вторичные фольклорные ансамбли.</p> <p>а) ансамбль с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области;</p> <p>б) ансамбль «Казачий круг»;</p> <p>в) ансамбль «Веретёнце»;</p> <p>г) ансамбль х. Сарычи Кумылженского района Волгоградской области.</p>
5.	ПК-5	5) Одновременное исполнение, по крайней мере, двух музыкальных текстов, в результате чего образуется новый текст более сложной структуры, приобретающий особую функциональную и семантическую нагрузку – это:	<p>а) особые формы совместного пения;</p> <p>б) канон;</p> <p>в) секвенция;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
6.	ПК-5	б) В традиционной культуре существуют запреты на пение или предписание петь в определённых ситуациях. Чем эти запреты и	<p>а) чередованием будней и праздников;</p> <p>б) в холодное время года можно быстро заболеть при</p>

		<i>предписания продиктованы?</i>	<p>пени на улице;</p> <p>в) звучание человеческого голоса способно усиливать желательные и нежелательные процессы, происходящие в природе.</p> <p>г) верного ответа нет.</p>
7.	ПК-5	<p>7) Носители народной культуры верили, что пение может способствовать росту культурных растений (ржи, овса, льна, конопли и др.) – «Пой пуще, чтобы жито росло гуще!». Какую функцию пение выполняет в этом случае, как она называется в научной литературе?</p>	<p>а) продуцирующая;</p> <p>б) обереговая (апотропеическая);</p> <p>в) структурирующая;</p> <p>г) все ответы верны.</p>
8.	ПК-5	<p>8) Звук в традиционной культуре структурирует общину. Выберите варианты, связанные со структурирующей функцией пения:</p>	<p>а) закрепление определённого репертуара за конкретной социально-возрастной группой;</p> <p>б) разделение в музыкальной фактуре на низкие («толстые») и высокие («тонкие») голоса, в соответствии с социальным статусом (в традициях Русского Севера и Поволжья);</p> <p>в) способ интонирования музыкально-фольклорных произведений в соответствии с возрастом исполнителя (речитативная, крик («кричать»), «в пол-ротика», молчание);</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
9.	ПК-5	<p>9) В каких сферах народной культуры проявляется структурирующая функция звука и голоса? Выберите верные варианты:</p>	<p>а) в организации времени;</p> <p>б) в организации пространства;</p> <p>в) в организации социума;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>

10.	ПК-5	<i>10) Какой принцип разворачивания мелодики характерен для русской народной вокальной музыки?:</i>	<p>а) «нанизывание» типизированных мелодических оборотов, составляющих интонационный «словарь» данной локальной традиции;</p> <p>б) свободное мелодическое развитие и стремление к индивидуализации звукового контура;</p> <p>в) орнаментальное варьирование выбранного тона;</p> <p>г) ритмическая асимметрия, проявляющаяся в варьировании ритмики при звуковысотной устойчивости мелодического рисунка.</p>
11.	ПК-5	<i>11) Характер мелодики народных песен зависит от функции, которую они выполняют. Для обрядовых напевов характерно:</i>	<p>а) свобода интонационного воплощения, на первый план выходит личностное начало;</p> <p>б) формульность напевов, выражающаяся в лаконичности мелодики, которая допускает минимальное варьирование при исполнении;</p> <p>в) оба варианта верны;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
12.	ПК-5	<i>12) Характер мелодики народных песен зависит от функции, которую они выполняют. Для лирических песен характерно:</i>	<p>а) свобода интонационного воплощения, на первый план выходит личностное начало;</p> <p>б) формульность напевов, выражающаяся в лаконичности мелодики, которая допускает минимальное варьирование при исполнении;</p> <p>в) оба варианта верны;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
13.	ПК-5	<i>13) Зависит ли мелодический склад народной песни от</i>	<p>а) да;</p>

		<i>половозрастного статуса исполнителя?</i>	б) нет; в) только в южнорусских традициях; г) только в севернорусских традициях.
14.	ПК-5	<i>14) Как правило, в женском пении преобладает:</i>	а) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов; б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы; в) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона; г) верного варианта нет;
15.	ПК-5	<i>15) Как правило, в мужском пении преобладает:</i>	а) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона; б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы; в) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов; г) все варианты верны.
16.	ПК-5	<i>16) Как правило, в детском пении преобладает:</i>	а) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона; б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы; в) узкообъёмность и краткость употребляемых

			мелодических оборотов; г) верного варианта нет.
17.	ПК-5	17) Как в народной терминологии обозначают исполнение календарных обрядовых песен?	а) «петь», «пропевать»; б) «выть», «ныть», «звать»; в) «горланить»; г) «кричать», «гукать», «кликать».
18.	ПК-5	18) Как в народной терминологии обозначают исполнение причитаний, плачей?:	а) «кричать», «гукать», «кликать»; б) «горланить», «орать»; в) «выть», «вопить», «глосить»; г) «петь», «пропевать».
19.	ПК-5	19) Как в южнорусских традициях называют процесс пения народных песен?:	а) «вопить»; б) «играть»; в) «припевать»; г) «голосить».
20.	ПК-5	20) В русской певческой традиции (в народной терминологии) существуют словосочетания со словом «голос», отражающие степень мастерства исполнителя. Соотнесите эти словосочетания с характеристикой уровня исполнителя:	1) мастер, высшая степень исполнительства; 2) плохо поющий человек. а) «играть голосом»; б) «возить голосом»; в) «качать голосом»; г) «голос в сторону».
21.	ПК-5	21) Отметьте варианты названия верхнего голоса, бытующие в народной терминологии русской певческой традиции:	а) подголосок; б) подводка; в) дишкант; г) сопрано.
22.	ПК-5	22) Отметьте часто употребляемый термин, которым в народе обозначают нижние голоса:	а) басы; б) голосник; в) баритоны; г) альты.
23.	ПК-5	23) В традиционной	а) для обозначения

		<i>культуре существует несколько значение слова «голос». Отметьте все варианты значения этого термина:</i>	<p>многоголосия «подымать на голоса» и т.п.;</p> <p>б) для обозначения темпа исполнения «крутой голос», «пологий голос»;</p> <p>в) для обозначения музыкально-стилевых пластов «досюльный голос», «старинный голос», «новый голос»;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
24.	ПК-5	<i>24) Звуковысотный строй напева создается непосредственно во время исполнения песни, для народной музыки зачастую характерно отсутствие темпериции и зонное воплощение отдельных ступеней лада. Какой термин характеризует данное явление:</i>	<p>а) вокальный строй;</p> <p>б) высокая тесситура;</p> <p>в) модальный лад;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
25.	ПК-5	<i>25) Среди певческих групп исследователи выделяют два типа ансамбля:</i>	<p>а) обиходные (незамкнутые) и церковно-приходские;</p> <p>б) виртуозные (замкнутые) и смешанные;</p> <p>в) смешанные и церковно-приходские;</p> <p>г) обиходные (незамкнутые) и виртуозные (замкнутые).</p>
26.	ПК-5	<i>26) Отметьте верные варианты. По составу исполнителей выделяют ансамбли:</i>	<p>а) смешанные;</p> <p>б) мужские;</p> <p>в) ансамбли мастеров;</p> <p>г) женские.</p>
27.	ПК-5	<i>27) Реализация типов интонирования в конкретных локальных традициях посредством сложившихся в них способов и характера звукоизвлечения, тембровых и</i>	<p>а) музыкальная фактура;</p> <p>б) способ звукоизвлечения;</p> <p>в) манера интонирования;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>

		<i>артикуляционных особенностей, специфических исполнительских приемов – это:</i>	
28.	ПК-5	<i>28) Напев, на который распевается группа поэтических текстов – это:</i>	а) политекстовый напев; б) многофункциональный напев; в) плачевой напев; г) верного варианта нет.
29.	ПК-5	<i>29) Звуковой идеал – это:</i>	а) звуковой образ, существующий в сознании носителей локальной музыкальной традиции; б) мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста; в) централизующий компонент песенной системы; г) верного варианта нет.
30.	ПК-5	<i>30) Мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста – это:</i>	а) аугментация и редукция; б) внутрислоговой распев; в) мелодический вариант; г) интонационное поле.

Ключ к тестовым заданиям

Тест №1

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	а
3	а
4	1 – а, г; 2 – б, в
5	а
6	в
7	а
8	а, б, в
9	а, б, в
10	а
11	б

12	а
13	а
14	в
15	б
16	в
17	г
18	в
19	б
20	1 – а, в; 2 – б, г
21	а, б, в
22	а
23	а, б, в
24	а
25	г
26	а, в, г
27	в
28	а
29	а
30	б

Тест №2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<p>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными. При выполнении заданий №4, 20 установите соответствие между двумя множествами элементов.</p>		
1.	ПК-5	<p>1) Характер мелодики народных песен зависит от функции, которую они выполняют. Для лирических песен характерно:</p>	<p>а) свобода интонационного воплощения, на первый план выходит личностное начало;</p> <p>б) формульность напевов, выражающаяся в лаконичности мелодики, которая допускает минимальное варьирование при исполнении;</p> <p>в) оба варианта верны;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
2.	ПК-5	<p>2) Ансамблевое вокальное исполнительство – это:</p>	<p>а) способ исполнительского воплощения русского народного многоголосия;</p>

			<p>б) способ исполнительского воплощения инструментальной культуры;</p> <p>в) способ воплощения русского народного многоголосия в сольной версии;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
3.	ПК-5	<p><i>3) Реализация типов интонирования в конкретных локальных традициях посредством сложившихся в них способов и характера звукоизвлечения, тембровых и артикуляционных особенностей, специфических исполнительских приемов – это:</i></p>	<p>а) музыкальная фактура;</p> <p>б) способ звукоизвлечения;</p> <p>в) манера интонирования;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
4.	ПК-5	<p><i>4) Одновременное исполнение, по крайней мере, двух музыкальных текстов, в результате чего образуется новый текст более сложной структуры, приобретающий особую функциональную и семантическую нагрузку – это:</i></p>	<p>а) особые формы совместного пения;</p> <p>б) канон;</p> <p>в) секвенция;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
5.	ПК-5	<p><i>5) В традиционной культуре существуют запреты на пение или предписание петь в определённых ситуациях. Чем эти запреты и предписания продиктованы?</i></p>	<p>а) чередованием будней и праздников;</p> <p>б) в холодное время года можно быстро заболеть при пении на улице;</p> <p>в) звучание человеческого голоса способно усиливать желательные и нежелательные процессы, происходящие в природе.</p> <p>г) верного ответа нет.</p>
6.	ПК-5	<p><i>6) В русской традиционной культуре преобладает:</i></p>	<p>а) инструментальная музыка;</p> <p>б) вокальная музыка;</p>

			<p>в) народная хореография;</p> <p>г) инструментальная и вокальная музыка развиты в равной степени.</p>
7.	ПК-5	<p>7) В каких сферах народной культуры проявляется структурирующая функция звука и голоса? Выберите верные варианты:</p>	<p>а) в организации времени;</p> <p>б) в организации пространства;</p> <p>в) в организации социума;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
8.	ПК-5	<p>8) Мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста – это:</p>	<p>а) аугментация и редукция;</p> <p>б) внутрислоговой распев;</p> <p>в) мелодический вариант;</p> <p>г) интонационное поле.</p>
9.	ПК-5	<p>9) Какой принцип разворачивания мелодики характерен для русской народной вокальной музыки?:</p>	<p>а) «нанизывание» типизированных мелодических оборотов, составляющих интонационный «словарь» данной локальной традиции;</p> <p>б) свободное мелодическое развитие и стремление к индивидуализации звукового контура;</p> <p>в) орнаментальное варьирование выбранного тона;</p> <p>г) ритмическая асимметрия, проявляющаяся в варьировании ритмики при звуковысотной устойчивости мелодического рисунка.</p>
10.	ПК-5	<p>10) Характер мелодики народных песен зависит от функции, которую они выполняют. Для обрядовых напевов характерно:</p>	<p>а) свобода интонационного воплощения, на первый план выходит личностное начало;</p> <p>б) формульность напевов, выражающаяся в лаконичности мелодики, которая допускает минимальное варьирование при исполнении;</p>

			<p>в) оба варианта верны;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
11.	ПК-5	<i>11) Соотнесите аутентичные и вторичные фольклорные ансамбли:</i>	<p>1) аутентичные фольклорные ансамбли;</p> <p>2) вторичные фольклорные ансамбли.</p> <p>а) ансамбль с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области;</p> <p>б) ансамбль «Казачий круг»;</p> <p>в) ансамбль «Веретёнце»;</p> <p>г) ансамбль х. Сарычи Кумылженского района Волгоградской области.</p>
12.	ПК-5	<i>12) Зависит ли мелодический склад народной песни от половозрастного статуса исполнителя?</i>	<p>а) да;</p> <p>б) нет;</p> <p>в) только в южнорусских традициях;</p> <p>г) только в севернорусских традициях.</p>
13.	ПК-5	<i>13) Звук в традиционной культуре структурирует общину. Выберите варианты, связанные со структурирующей функцией пения:</i>	<p>а) закрепление определённого репертуара за конкретной социально-возрастной группой;</p> <p>б) разделение в музыкальной фактуре на низкие («толстые») и высокие («тонкие») голоса, в соответствии с социальным статусом (в традициях Русского Севера и Поволжья);</p> <p>в) способ интонирования музыкально-фольклорных произведений в соответствии с возрастом исполнителя (речитативная, крик («кричать»), «в пол-ротика», молчание);</p>

			г) верного варианта нет.
14.	ПК-5	<i>14) Как правило, в мужском пении преобладает:</i>	<p>а) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона;</p> <p>б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы;</p> <p>в) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;</p> <p>г) все варианты верны.</p>
15.	ПК-5	<i>15) Напев, на который распевается группа поэтических текстов – это:</i>	<p>а) политекстовый напев;</p> <p>б) многофункциональный напев;</p> <p>в) плачевой напев;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
16.	ПК-5	<i>16) Как в народной терминологии обозначают исполнение календарных обрядовых песен?</i>	<p>а) «петь», «пропевать»;</p> <p>б) «выть», «ныть», «звать»;</p> <p>в) «горланить»;</p> <p>г) «кричать», «гукать», «кликать».</p>
17.	ПК-5	<i>17) Как в южнорусских традициях называют процесс пения народных песен?:</i>	<p>а) «вопить»;</p> <p>б) «играть»;</p> <p>в) «припевать»;</p> <p>г) «голосить».</p>
18.	ПК-5	<i>18) Среди певческих групп исследователи выделяют два типа ансамбля:</i>	<p>а) обиходные (незамкнутые) и церковно-приходские;</p> <p>б) виртуозные (замкнутые) и смешанные;</p> <p>в) смешанные и церковно-приходские;</p> <p>г) обиходные (незамкнутые) и виртуозные (замкнутые).</p>
19.	ПК-5	<i>19) В русской певческой традиции (в народной</i>	1) мастер, высшая степень

		<i>терминологии) существуют словосочетания со словом «голос», отражающие степень мастерства исполнителя. Соотнесите эти словосочетания с характеристикой уровня исполнителя:</i>	исполнительства; 2) плохо поющий человек. а) «играть голосом»; б) «возить голосом»; в) «качать голосом»; г) «голос в сторону».
20.	ПК-5	<i>20) Отметьте часто употребляемый термин, которым в народе обозначают нижние голоса:</i>	а) басы; б) голосник; в) баритоны; г) альты.
21.	ПК-5	<i>21) Аутентичный ансамбль – это:</i>	а) певческая группа, сложившаяся в традиционной среде на основе родственных или соседских отношений общности занятий; б) певческая группа, сложившаяся в городской среде на основе стремления исполнять народные песни и чувствовать сопричастность к традиционной культуре, ориентирована на освоение традиционной манеры исполнения; в) певческая группа, сложившаяся в рамках художественной самодеятельности и исполняющая стилизованную авторскую музыку, либо обработки народных песен; г) верного ответа нет.
22.	ПК-5	<i>22) В традиционной культуре существует несколько значение слова «голос». Отметьте все варианты значения этого термина:</i>	а) для обозначения многоголосия «подымать на голоса» и т.п.; б) для обозначения темпа исполнения «крутой голос», «пологий голос»;

			<p>в) для обозначения музыкально-стилевых пластов «досюльный голос», «старинный голос», «новый голос»;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
23.	ПК-5	23) Отметьте варианты названия верхнего голоса, бытующие в народной терминологии русской певческой традиции:	<p>а) подголосок;</p> <p>б) подводка;</p> <p>в) дишкант;</p> <p>г) сопрано.</p>
24.	ПК-5	24) Звуковысотный строй напева создается непосредственно во время исполнения песни, для народной музыки зачастую характерно отсутствие темперации и зонное воплощение отдельных ступеней лада. Какой термин характеризует данное явление:	<p>а) вокальный строй;</p> <p>б) высокая тесситура;</p> <p>в) модальный лад;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
25.	ПК-5	25) Как в народной терминологии обозначают исполнение причитаний, плачей?:	<p>а) «кричать», «гукать», «кликать»;</p> <p>б) «горланить», «орать»;</p> <p>в) «выть», «вопить», «глосить»;</p> <p>г) «петь», «пропевать».</p>
26.	ПК-5	26) Отметьте верные варианты. По составу исполнителей выделяют ансамбли:	<p>а) смешанные;</p> <p>б) мужские;</p> <p>в) ансамбли мастеров;</p> <p>г) женские.</p>
27.	ПК-5	27) Как правило, в детском пении преобладает:	<p>а) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона;</p> <p>б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной</p>

			<p>формы;</p> <p>в) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
28.	ПК-5	28) <i>Звуковой идеал – это:</i>	<p>а) звуковой образ, существующий в сознании носителей локальной музыкальной традиции;</p> <p>б) мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста;</p> <p>в) центрадизующий компонент песенной системы;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
29.	ПК-5	29) <i>Как правило, в женском пении преобладает:</i>	<p>а) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;</p> <p>б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы;</p> <p>в) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона;</p> <p>г) верного варианта нет;</p>
30.	ПК-5	30) <i>Носители народной культуры верили, что пение может способствовать росту культурных растений (ржи, овса, льна, конопли и др.) – «Пой пуще, чтобы жито росло гуще!». Какую функцию пение выполняет в этом случае, как она называется в научной литературе?</i>	<p>а) продуцирующая;</p> <p>б) обереговая (апотропеическая);</p> <p>в) структурирующая;</p> <p>г) все ответы верны.</p>

Ключ к тестовым заданиям

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	а
2	а
3	в
4	а
5	в
6	б
7	а, б, в
8	б
9	а
10	б
11	1 – а, г; 2 – б, в
12	а
13	а, б, в
14	б
15	а
16	г
17	б
18	г
19	1 – а, в; 2 – б, г
20	а
21	а
22	а, б, в
23	а, б, в
24	а
25	в
26	а, в, г
27	в
28	а
29	в
30	а

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения в виде дискуссий и обсуждений по пройденной тематике осуществляется на той неделе семестра, на которой изучается тема. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольных вопросов и творческих заданий (импровизационного ансамблевого пения локальных певческих традиций).

Контроль и оценивание выполнения практических навыков пения в конце изучения программы в семестре. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих заданий (показ, музицирование) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация для *заочного отделения* проводится в форме зачёта в 3 семестре и зачёта с экзаменом в 5 семестре.

Задания для итогового контроля и требования к процедуре оценивания в 5-м семестре

Зачёт. Устный ответ.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>Устный ответ по вопросам</i>	<i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 15 минут.</i> <i>Устный ответ оценивается следующим образом:</i> – Усвоение программного материала; – Умение применять теоретические знания на практике; – Умение излагать программный материал доступным научным языком; – Умение аргументировать собственную точку зрения. <i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i>
<p>Примерные вопросы для устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none">1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.3. Масленичный фольклор (типы и формы).4. Волочебные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).5. «Похороны Стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).6. Музыкальные жанры Духо-троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).7. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).8. Жнивная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.12. Фольклор и межэтнические контакты.13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).15. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.16. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.		

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы.

1) Расшифровка текстов, разучиваемых образцов музыкального фольклора (песен, причитаний, припевок, закличек и др.).

- 2) Расшифровка комментариев к исполнению народных песен.
- 3) Расшифровка текстов сказок, свадебных приговоров и других жанров поэтического фольклора.
- 4) Нотная расшифровка разучиваемых образцов, каждая – в объеме 5 полных строф, с выписанными мелодическими и ритмическими вариантами по остальным строфам (для студентов, имеющих базовое музыкальное образование)
- 5) Составление письменных комментариев к разученным песням.
- 6) Составление письменных комментариев к разделу концертной программы.
- 7) Проведение распевки в ходе репетиции ансамбля.
- 8) Разучивание народной песни на занятии ансамбля.

2.2. Задания исследовательского уровня

Зачёт с оценкой. Итоговый проект.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	<p><i>Проект:</i> Изучите, практически освойте и публично продемонстрируйте навыки сольного вокального исполнительства.</p> <p>Подготовьте концертную программу для демонстрации ансамблевого вокального исполнительства. Устно охарактеризуйте произведение (особенности регионального песенного стиля, паспортные данные объекта).</p>	<p><i>Проект является результатом индивидуальной и групповой работы обучающихся: 1-я часть – сольно или в дуэте, 2-я часть – в группе. Исполнительский проект разрабатывается в течение семестра, программа которого определяется по согласованию с преподавателем в срок не позднее 3-й недели семестра.</i></p> <p><i>Показ проекта проводится в учебной аудитории;</i> <i>Время, отводимое на показ сольного проекта (практическая презентация проекта, ответы на вопросы) составляет 5 минут, коллективного – 15-20 минут (демонстрация программы и участие в обсуждении.</i> <i>Выполнение итогового проекта оценивается следующим образом:</i> – владеет навыками певческой культуры; – владеет лексикой по теме вокального исполнительства; – умеет оценить культурное наследие народа и его современную роль, уровень и качество вокального исполнения относительно эталона традиции; <i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p>

Примерный вариант сольной программы:

А) Масленичная песня «Ночь темная» в исполнении Е.Т. Сапелкина из с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.

Б) Колыбельная «Юра, Юравей» в исполнении О. Сергеевой из с. Усвяты Псковской обл.

Примерный вариант коллективной программы:

1. «Гой, под Киевом» (хороводная, стреловая) с. Верещаки Новозыбковского р-на Гомельской обл.

2. «Как во славном городе» (лирическая, протяжная) с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Система оценивания.

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии</i> - <i>ансамблевое вокальное исполнение песенного фольклора</i>	<i>без оценивания</i> <i>без оценивания</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация - <i>зачёт и зачёт с оценкой (для заочной формы обучения)</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Критерии оценки результатов поддисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»

	«зачтено»
	«не зачтено»

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер недели/семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
3 сем.	Тема 1 – Тема 8	Текущий контроль Зачёт. Дискуссии. Тестирование.	Студент готовится к тестированию по всем пройденным темам. Дискуссии. Докладчик должен ответить на вопросы по пройденным темам, поступившие от преподавателя, четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).
5 сем.	Тема 9 – Тема 17	Итоговая аттестация Зачёт с оценкой для заочного отделения в форме концертного публичного выступления.	Студент готовится к зачёту с оценкой в форме публичного выступления перед аудиторией в концертной форме. Для демонстрации навыков освоения ансамблевого исполнения песенного фольклора заранее выбираются образцы песенного фольклора нескольких локальных традиций разных жанров. Регламент. На каждый номер (исполнение одного из песенных образцов) отводится не более 3 минут. Качество выступления. Выступление должно иметь лаконичную завершённую форму. Дополнительно оценивается умение применить образцы песенного фольклора в сочетании с пляской или игрой на традиционном народном инструменте. Ансамблевое исполнительство. Оценивается умение взаимодействовать в ансамблевом пении, ритмичность, музыкальность, вариативность.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

План самостоятельной работы для студентов очного отделения:

№	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Тема 1: Определение понятия «ансамблевое вокальное исполнительство».	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	7
2.	Тема 2: Традиционное вокальное исполнительство и современный опыт освоения народно-песенных традиций в практике фольклорных коллективов.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	7
3.	Тема 3: Классификация народных песен.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	7
4.	Тема 4: Характеристика группы песен календарно-обрядового фольклора и жанров, приуроченных к праздникам народного календаря.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	7
5.	Тема 5: Овладение навыком пения календарных песен.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Практическое освоение предложенного репертуара.	10
6.	Тема 6: Овладение навыком пения хороводных песен календарной приуроченности.	Практическое освоение предложенного репертуара.	11
7.	Тема 7: Свадебные песни и причитания: характеристика жанров.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	10
8.	Тема 8: Овладение навыком пения свадебных песен и причитаний.	Творческая работа: анализ образно-поэтического содержания свадебных песен/ причитаний по материалам фольклорно-этнографических изданий.	11
9.	Тема 9: Изучение специфики жанров «плясовые песни», «частушки».	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	7
10.	Тема 10: Формирование навыков	Практическое освоение предложенного	7

	вокального ансамблевого исполнительства с приплясыванием.	репертуара.	
11.	Тема 11: Обучение навыкам исполнительства вокального текста с разыгрыванием действия.	Практическое освоение предложенного репертуара.	7
12.	Тема 12: Характеристика лирических песен раннего и позднего периода формирования.	Составление библиографического описания публикаций лирических песен (регион по выбору).	7
13.	Тема 13: Обучение навыкам исполнительства лирических песен, романсов.	Составление библиографического описания публикаций лирических песен (регион по выбору).	10
14.	Тема 14. Изучение специфики исполнения духовных стихов.	Подготовка презентации по теме: «Духовные стихи в народной певческой традиции и практике современных фольклорных ансамблей»	11
15.	Тема 15: Обучение навыку пения под этноинструментальный ансамбль, гармонь.	Практическое освоение предложенного репертуара.	10
16.	Тема 16: Особенности сольного и коллективного исполнительства народных песен.	Практическое освоение предложенного репертуара.	10,5
17.	Тема 17. Обучение навыку сольного исполнения народных песен.	Творческое задание: составление комментария к индивидуальной исполнительской программе-концерту	10,5

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа по дисциплине «Ансамблевое вокальное исполнительство» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- закрепление навыка самостоятельной отработки вокальных упражнений;
- выработка вариативности при пении, оттачивание практического навыка сольного пения;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов с презентацией на рубежном и других форм текущего контроля, качественного пения в течение семестра и на промежуточной аттестации в виде концертного публичного выступления. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины и навыков импровизации в ансамблевом вокальном исполнении. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его. Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- Оттачивание вокальных приёмов в присутствии преподавателя. Повторение специальных упражнений. Нарботка импровизационности в вокальном ансамблевом исполнении.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов с презентацией в мультимедийной форме;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- оттачивание навыков импровизационного вокального ансамблевого исполнения;
- поиск мультимедийных материалов по традиционной народной вокальной музыке.

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- *подготовительный* (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- *основной* (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- *заключительный* (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- *тестового контроля* (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)²

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

² В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование**– лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Подготовка к зачётам.

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачётом или экзаменом. Подготовка к зачёту способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачёту, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачёте студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки к зачёту те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к зачёту у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время зачётной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачёту:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам на зачёте (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на зачёте или экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

- Системность самостоятельных практических занятий в освоении того или иного песенного образца позволит студенту продемонстрировать пение на зачёте на высоком профессиональном уровне.

8.4. Иные материалы³

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

³Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура. Руководство этнокультурным центром.

Составитель(и):

старший преподаватель Рагозина А.А.